



FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO E ALTERAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR PÓS-GRADUAÇÃO
STRICTO SENSU

Tipo de Componente: DISCIPLINA

Instância de alocação: PROPG / CAE

Código: PPGMUSEU000000054	Carga Horária: CH Teórica 60 Prática Preencher para disciplina	Carga Horária: CH do Componente: CH do Docente: Preencher para Atividade
Nome: TÓPICOS ESPECIAIS: MUSEUS, PATRIMÔNIOS E EPISTEMOLOGIAS DECOLONIAIS		
Equivalência: sem equivalência		
Conteúdo Variável: NÃO	Proíbe Aproveitamento: NÃO	Inscrição On-Line: SIM
Quantidade máxima de inscrições que o discente poderá realizar:: 01 (UMA)	Módulo: NÃO Indicar o número de alunos por turma: 20 ALUNOS	

Ementa: Coleções, museus e processos de musealização. A musealização como processo informacional. As configurações do campo científico e a investigação das tendências de conhecimento da Museologia. Nova Museologia, Museologia Social e Sociomuseologia. Patrimônio e Poder. O campo do patrimônio no Brasil. Os museus no campo do patrimônio. A patrimonialização como processo informacional. A política nacional do patrimônio imaterial. Epistemologias decoloniais. Interfaces entre museus, coleções e patrimônios em perspectivas decoloniais.

Descrição *:

Para componente **atividade**, descrição sumária da visão global do programa do componente.

Natureza: OPTATIVA

Referências:

Bibliografia Básica:

BRITTO, Clovis Carvalho (org.). *Os museus e o campo da informação: processos museais, Museologia e Ciência da Informação*. São Paulo: Abecin Editora, 2023. Disponível em: <https://portal.abecin.org.br/editora/article/view/303/466>

BRITTO, Clovis Carvalho; TEIXEIRA, Maria das Graças de Souza; PEREIRA, Marcele Regina Nogueira. "Nada será como antes": museus, coleções e epistemologias decoloniais. *Anais do Museu Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, v. 57, 2023.

CERÁVOLO, Suely Moraes. *Da palavra ao termo: um caminho para compreender Museologia*. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação), Universidade de São Paulo, São Paulo, 2004. Disponível em: http://www.museologia.ffch.ufba.br/sites/museologia.ffch.ufba.br/files/tese_suely_moraes_ceravolo.pdf

CHAGAS, Mario. Museus e patrimônios: por uma poética e uma política decolonial. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Brasília, n.º 35, p. 121-138, 2017. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf

FREITAS, Joseania Miranda; OLIVEIRA, Lysie dos Reis. Memórias de um tamborete de baiana: as muitas vozes em um objeto de museu. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto) biográfica*, v. 5, n.º 14, 2020. Disponível em: <https://www.revistas.uneb.br/index.php/rbpab/article/view/8106>

LOUREIRO, Maria Lúcia de Niemeyer Matheus. Reflexões sobre musealização: processo informacional e estratégia de preservação. III Seminário Serviços de Informação em Museus, São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2016. v. 1. p. 91-103. Disponível em: <http://biblioteca.pinacoteca.org.br:9090/bases/biblioteca/322800.pdf>

PEREIRA, Marcele Regina Nogueira. *Museologia decolonial: os pontos de memória e a insurgência do fazer museal*. Tese (Doutorado em Museologia), Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa, 2018. http://www.museologia-portugal.net/files/upload/doutoramentos/tese_marcele_pereira.pdf

Bibliografia Complementar:

ABREU, Regina. Patrimônio: “ampliação” do conceito e processos de patrimonialização. In: CURY, Marília Xavier; VASCONCELLOS, Camilo; ORTIZ, Joana (Orgs.). *Questões indígenas e museus: debates e possibilidades*. São Paulo: USP, 2012.

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. Patrimônio ou Matrimônio, isso é lá com Santo Antônio? Algumas reflexões em torno da relação entre memória e patrimônio. In: ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. *O tecelão dos tempos: novos ensaios de teoria da história*. São Paulo: Intermeios, 2019.

ARAÚJO, André; OLIVEIRA, Lúcia; GRACIOSO, Luciana; SILVA, Marco. Decolonialidade e Ciência da Informação: veredas dialógicas. *Liinc em Revista*, Rio de Janeiro, v. 17, n. 2, e5828, nov. 2021.

ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. Museologia: correntes teóricas e consolidação científica. *Revista Museologia e Patrimônio*, Rio de Janeiro, v. 5, n. 2, p. 31-54, 2012.

BAPTISTA, Jean. BOITA, Tony. Por uma primavera nos museus LGBT: entre muros, vergonhas nacionais e sonhos de um novo país. *Museologia & Interdisciplinaridade*, Brasília, v. 7, n. 13, 2018.

BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGOUEL, Ramón (Orgs.). *Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

BOITA, Tony. *Cartografia etnográfica de memórias desobedientes*. Dissertação (Mestrado em Antropologia), Universidade Federal de Goiás, 2018.

BRITO, Diogo de Souza. “Escrever a História do Iphan: disputas pela memória, problemas para a História.” In: *Projeto História*. São Paulo, vol. 61, jan-abril 2018.

BRITTO, Clovis Carvalho. 'Permita que eu fale, e não as minhas cicatrizes': epistemologias decoloniais e a afirmação da corpo-geopolítica do conhecimento. In: Érico José Souza de Oliveira (Org.). *Artes Cênicas e Decolonialidade: conceitos, fundamentos, pedagogias e práticas*. São Paulo: e-Manuscrito, 2022, v. 1, p. 18-32. Disponível em: <https://emanuscrito.com.br/livro57.html>

BRITTO, Clovis Carvalho. A “civilização material” nos museus regionais do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: confluências entre a criação do Museu do Diamante e a imaginação museal de Juscelino Kubitschek. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi: Ciências Humanas*, Belém, v. 17, p. 1-18, 2022.