



COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

NOME

FCHJ40

Patrimônio e Poder

CARGA HORÁRIA

MÓDULO

SEMESTRE VIGENTE

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			SEMESTRE VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	
68	00	00	68	20	00	00	

EMENTA

Análise do conceito de patrimônio cultural e a natureza e complexidade sociopolítica dos processos de patrimonialização nas sociedades contemporâneas. Discute ainda a relação entre os movimentos sociais e as reivindicações identitárias no processo de construção patrimonial.

BIBLIOGRAFIA

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

BRINGEL, Breno; ECHART, Enara. Movimentos sociais e democracia: os dois lados das "fronteiras". Caderno CRH, Salvador, v. 21, n. 54, p. 457-475, set./dez. 2008.

CHUVA, Márcia R. Romeiro. Arquitetos da Memória. Sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (1930-1940). Rio de Janeiro : Editora UFRJ, 2009.

CANCLINI, Néstor García. Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1995.

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

CHOAY, F. Alegoria do Patrimônio. XXXX

DODEBEI, V.; ABREU, R. (Org.). E o patrimônio? Rio de Janeiro: PPG em Memória Social UNIRIO, 2008.

FONSECA, Maria Cecília Londres. Patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ; IPHAN, 1997.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu; CARVALHO, Aline. Patrimônio cultural, diversidade e comunidades. Campinas, SP: IFCH/UNICAMP, 2011.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

MAGALHÃES, Aloísio. E Triunfo? A questão dos bens culturais no Brasil. Rio de Janeiro : Nova Fronteira/Fundação Roberto Marinho, 1997.

MENESES, Ulpiano B. A problemática da Identidade Cultural nos Museus: de Objetivo (de

ação) a Objeto (de conhecimento). Anais do Museu Paulista, São Paulo/USP, no.1, 1993:207-224.

MENESES, Ulpiano B. Teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. Anais do Museu Paulista, São Paulo/USP vo. 2, 1994: 9-42.

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso Programa aprovado em reunião plenária do dia ____/____/____