



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ- REITORIA DE ENSINO DE PÓS-
GRADUAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA ACADÊMICA

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------------|--|
| Unidade: FFCH | | Departamento: Museologia | |
| COMPONENTE CURRICULAR | | | |
| CÓDIGO | NOME | | |
| Disciplina | Tópicos Especiais : Raça, Gênero, Patrimônio versus Branquitude. | | |

| CARGA HORÁRIA | | | | MÓDULO | | | CURSO(S) | ANO VIGENTE |
|---------------|---|----|-------|--------|---|---|---|-------------|
| T | P | E | TOTAL | T | P | E | | |
| | | 00 | 34 | | | | Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Museologia | 2022 |

EMENTA

Estudo de processos curatoriais na interpretação dos acervos museológicos analisando raça ,genero, patrimonio e branquitude na perspectiva da decolonialidade tendo como foco as implicações nas relação de poder no campo dos museus.

OBJETIVOS

Discutir os conceitos de branquitude, raça , gênero e patrimônio Identificando os problemas decorrentes dos atravessamentos da branquitude nestes processos.

CONTEÚDOS

Estudo dos conceitos de branquitude, raça e genero na perspectiva decolonial:
Privilegios simbólicos e materias;
A subalternização e ou silenciamento na representação de memórias de mulheres negras nos espaços museológicos;
Memórias indígenas: a etnografia e as implicações na interpretação de seu patrimônio

O patrimônio como manobra para a manutenção de “matrizes de dominação”.(COLLINS,2019 p.57)

METODOLOGIA / AVALIAÇÃO

Leitura e discussão dos textos apresentados em forma de seminários participativos em modo remoto através de plataforma on line.

A avaliação se dará de forma processual onde será contado a participação nos seminários e ao final um paper problematizando as questões discutidas durante o semestre.

BIBLIOGRAFI

A

CARDOSO, Lourenço.MULLER, Tânia M.P. BRANQUITUDE: estudos sobre a identidade branca no Brasil.Cutiba, Appris,2017.

COLLINS, Patricia HILL. Pensamento feminista negro. SãoPaulo, 2019.

FLORES, Joana.Mulheres negras e museus de Salvador: um dialogo em branco e preto, Salvador, 2018.

SALLY, Pearce.Arte primitiva em centros civilizados.UFRJ, Rio de Janeiro, 2000.

SHUMAN, Lia Vainer.Famílias inter raciais: tensões entre cor e amor. Salvador, Edufba, 2018.

Programa de componente curricular proposto na reunião do
Departamento, em ____/____/2021_____

Programa de componente curricular aprovado na reunião do Colegiado
de Curso, em 11 __/11/_/2011__

Chefe do Departamento
(assinatura e carimbo)

Coordenador do Colegiado
(assinatura e carimbo)



Emitido em 11/11/2021

PROGRAMA E EMENTA Nº 2346/2021 - PPGMUSEU (12.01.56.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado eletronicamente em 12/11/2021 14:14)

ELIZANGELA SANTANA PINTO

ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO

PPGMUSEU (12.01.56.28)

Matrícula: ###825#5

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufba.br/public/documentos/> informando seu número: **2346**, ano: **2021**, tipo: **PROGRAMA E EMENTA**, data de emissão: **12/11/2021** e o código de verificação: **9b35ce95b6**